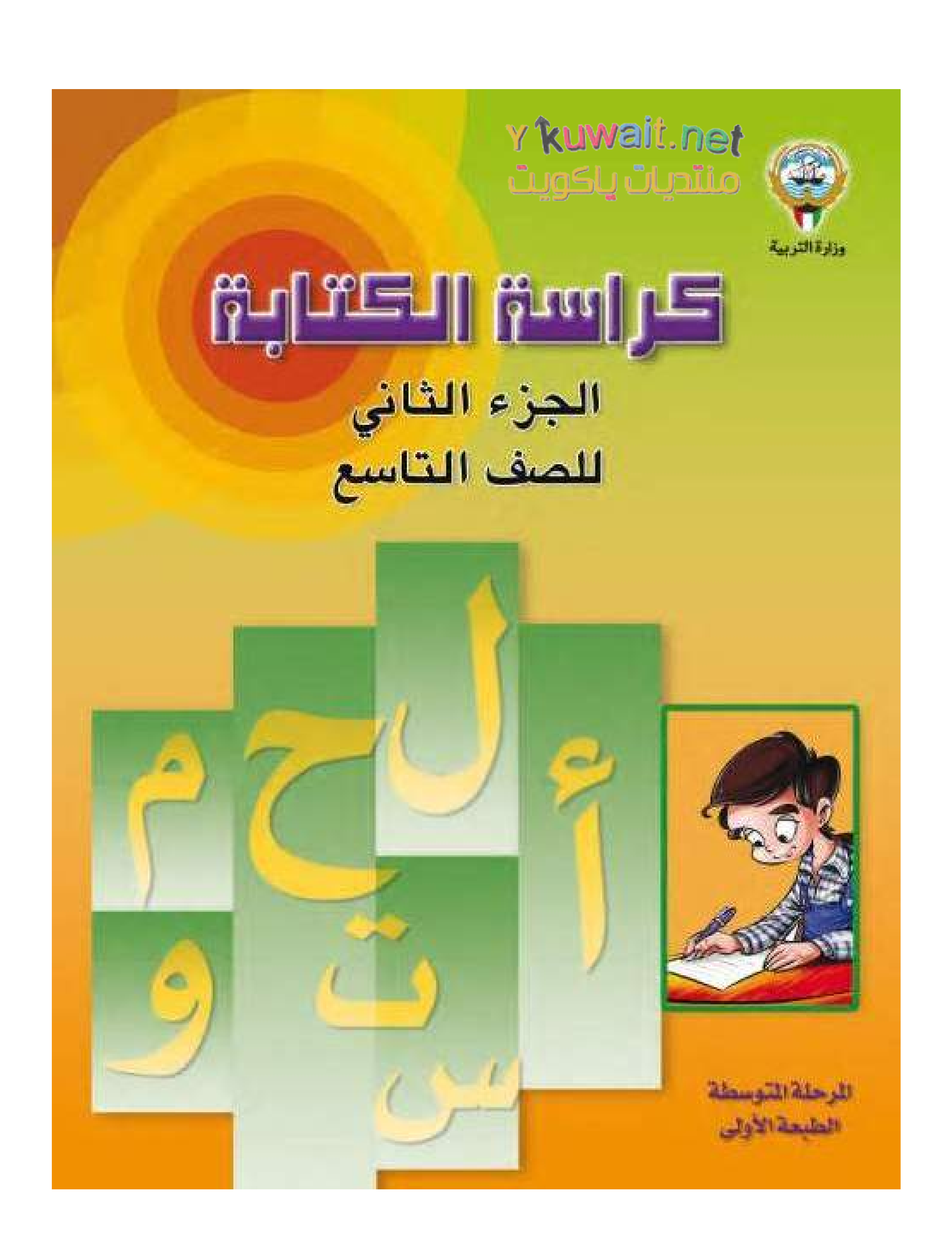

Y kuwait.net
منتديات ياكويت
وزارة التربية
كراسة الكتابة
الجزء الثاني
للصف التاسع
المرحلة المتوسطة
الطبعة الأولى



كراسة الكتابة

الجزء الثاني
للصف التاسع

تأليف

أ. صبر سمير العنزي (رئيساً)

أ. صلاح دبشة الماجدي أ. حصة حمد الرومي

أ. عبدالفتاح محمود عبدالفتاح أ. فريدة يوسف محمد

الطبعة الأولى
١٤٣٣ هـ
٢٠١١_٢٠١٢ م



الطبعة الأولى ٢٠١١ / ٢٠١٢ م


بسم الله الرحمن الرحيم



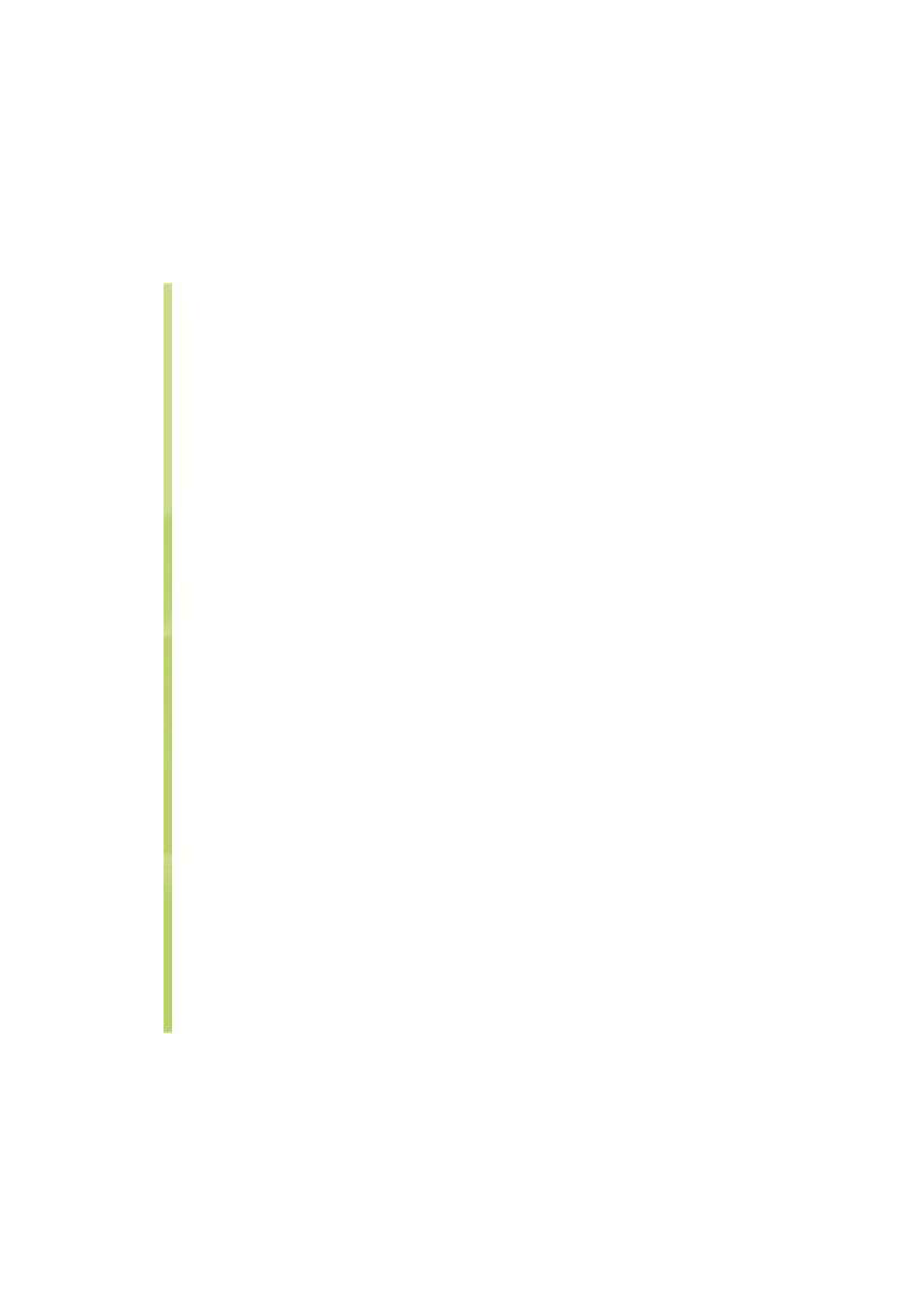
صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت



الفهرس



مقدمة

نحمد الله و نستعينه ، ونتوب إليه ونستهديه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، ونصلي ونسلم على نبينا الكريم سيدنا محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين .

إخواننا المعلمين وأبناءنا المتعلمين .

هذه هي كراسة الكتابة للصف التاسع الجزء الثاني من المرحلة المتوسطة ، نقدمها لكم آملين أن يتحقق الهدف المرجو، وأن تعين على تحقيق الهدف من موقف تدريبي جيد لكل من التعبير الكتابي بفنونه المختلفة، ولصحة الرسم الكتابي وجودته ، ليمتلك أبناؤنا مهاراتهما بشكل جيد ، وقد سار نهجنا في هذه الكراسة النحو التالي :

ا- تم تخصيص تدريبين لكل مهارة من مهارات التعبير الكتابي ، ومهارة من مهارات التهجي ثم الخط ، فيكون التدريب الأول شارحا المهارة المستهدفة في كل فرع من الفروع السابقة ، منتهيا إلى قاعدة بسيطة ثم تدريب للتطبيق على تلك المهارات .

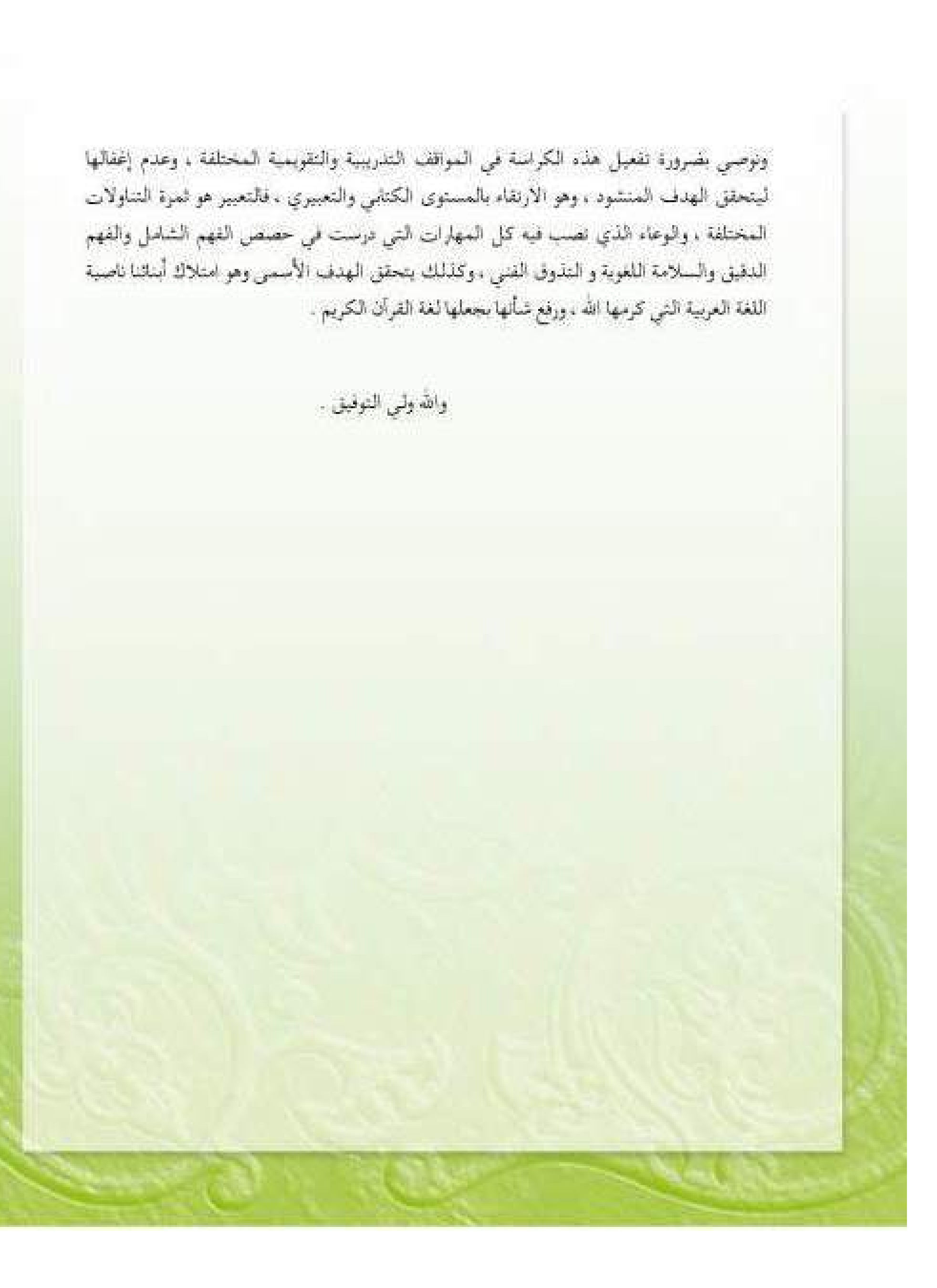
أما التدريب الثاني فهو تدريب تطبيقي ، يتناول تدريبات متنوعة على تلك المهارات بما يحقق الاطمئنان إلى الاستيعاب الجيد لما سبق عرضه في التدريب الأول .

وقد تناول كل تدريب عناصر ثلاثة :

أولاً: صحة الرسم الكتابي (التهجي) وقد تناول كل تدريب إحدى المهارات الهجائية المقررة من مثل ؛ همزة الوصل وهمزة القطع ، اللام الشمسية واللام القمرية ، الهمزات المتوسطة بأنواعها ، والهمزات المتطرفة بأنواعها ، ثم التنوين ، والكلمات التي يختلف نطقها عن رسمها أو يختلف رسمها عن نطقها، وهذه المهارات السابقة تمثل مشكلة لعدد كبير من متعلمينا ومتعلماتنا .

ثانياً: جودة الرسم الكتابي (الخط) ، ونواصل من خلال ذلك العنصر التدريب على خط الرقعة ، وكتابة عبارات تحوي مهارات متنوعة حتى يجيد المتعلم الكتابة الصحيحة ، ويمتلك مهارة الخط الجميل المستقيم .

ثالثاً: التعبير الكتابي، حيث يتناول التدريب إحدى المهارات المحددة في توصيف المقرر من مثل ؛ علامات الترقيم ، التلخيص ، الرسالة ، البرقية ، الخاطرة ، والموضوع ذي الفقرات ، والتعليق والتقرير.



ونوصي بضرورة تفعيل هذه الكراسة في المواقف التدريبية والتقويمية المختلفة ، وعدم إغفالها ليتحقق الهدف المنشود ، وهو الارتقاء بالمستوى الكتابي والتعبيري ، فالتعبير هو ثمرة التناولات المختلفة ، والوعاء الذي نصب فيه كل المهارات التي درست في حصص الفهم الشامل والفهم الدقيق والسلامة اللغوية و التذوق الفني ، وكذلك يتحقق الهدف الأسمى وهو امتلاك أبنائنا ناصية اللغة العربية التي كرمها الله ، ورفع شأنها بجعلها لغة القرآن الكريم .

والله ولي التوفيق .

التدريب الأول

أولاً – التهجي :

الهمزة المتطرفة بأنواعها :

	الجمل	الكلمة المقصودة	كيف كتبت الهمزة؟	السبب
1	ينشأ الطفل على ما تعود	ينشأ	على ألف آخر الكلمة	لأنها متطرفة بعد الفتح
2	ابتدئ يومك بذكر الله	ابتدئ	على ياء آخر الكلمة	لأنها متطرفة بعد كسر
3	التجرؤ على العدو يكسب الأمة المهابة	التجرؤ	على واو آخر الكلمة	لأنها متطرفة بعد ضم
4	بذل المعروف شيمة الكرماء	الكرماء	مفردة آخر الكلمة	لأنها متطرفة بعد ساكن
5	الربيع فصل الدفء والنشاط	الدفء	مفردة آخر الكلمة	لأنها متطرفة بعد ساكن
6	شتان بين المحسن والمسيء	المسيء	مفردة آخر الكلمة	لأنها متطرفة بعد ساكن

يتضح من الأمثلة السابقة أن الهمزة المتطرفة :

- ترسم على الألف إذا كان الحرف السابق لها مفتوحا .
- ترسم على الياء إذا كان الحرف السابق لها مكسورا .
- ترسم على الواو إذا كان الحرف السابق لها مضموما .
- ترسم مفردة إذا كان الحرف السابق لها ساكنا .

بين سبب رسم الكلمات التالية على السطر في آخرها :

- غذاء : ....
- بطء : ....
- شيء : ....

ا ـ الهمزة المتطرفة المنونة (حذف ألف تنوين النصب) :

	الجمل	الكلمة المقصودة	كيف كتبت الهمزة؟	السبب
1	شيدت الدولة بناء ضخما للجامعة	بناء	مفردة آخر الكلمة	لأنها تنتهي بهمزة مسبوقة بألف
2	شاهدت مرفأ مزدحما بالسفن	مرفأ	على ألف آخر الكلمة	لأنها تنتهي بهمزة مرسومة على ألف

يتضح من الأمثلة السابقة أن ألف تنوين النصب تحذف فيما يلي :

- إذا انتهى الاسم بهمزة مسبوقة بألف .
- إذا انتهى الاسم بهمزة مرسومة على ألف .

بين سبب عدم كتابة ألف التنوين فيما يلي :

- مساء : ....
- مبدأ : ....

ثانياً ـ الخط :

اكتب ما يأتي بخط الرقعة مرتين :

من نظر في العواقب سلم من النوائب

....

....

....

ثالثاً – التعبير :

1 – يحلل تعليقا عن هذا الاتهام الموجه للغة العربية :

(إن اللغة العربية لا تواكب روح العصر ، عصر العلم والتكنولوجيا) مبينا ما فيه من جوانب التوضيح وحسن التعليل وقوة الاستدلال .

إن العربية بما فيها من سمات، وما تمتاز به من خصائص ، ليست بعاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة ،فقد استوعبت علوم السابقين في الماضي ، وأثبتت قدرتها وجدارتها في بعض الجامعات العربية على تمثل العلوم المعاصرة، وإذا كنا نجد بذور بعض النظريات الغربية الحديثة في بعض فنون المعرفة متمثلا في تراثنا العربي، فإنه مما لاشك فيه أن تفكير علمائنا الأولين ونتاجهم العلمي كانا بالعربية الفصحى ، كما أن كثيرا من إمكانات العرب المادية لم توجه للبحث العلمي الجاد ، والمتخصص العربي عندما توفر له إمكانات البحث في الدول الغربية فإن أبحاثه تكون في المقدمة ، إذ كثيرا ما نسمع عن نشاطات البحاثة العرب في جامعات أوربا وأمريكا ومعاهدها ، حيث نشر الكثير من أبحاثهم الرائدة في مختلف ميادين المعرفة ، ومن الأدلة على ذلك : قال الشاعر حافظ إبراهيم :

وسعت كتاب الله لفظا وغاية وما ضقت من أي به وعظات

فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة وتنسيق أسماء لمخترعات

وقال تعالى : ﴿ إِنَّا جَعَلْنَٰهُ قُرْءَٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ الزخرف : 3

لقد أسهمت الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوربا ، ألم تنقل رسائل جابر بن حيان في الكيمياء ، والرازي وابن سينا في الطب إلى اللغات الأوربية ، وقد قام بعض المستشرقين بتدريس المواد العلمية باللغة العربية ، كما أشارت الباحثة الألمانية (زيغريد هونكه) في مؤلفها (شمس الإسلام تسطع على الغرب) إلى أن الحضارة العربية هي التي أضاءت لأوربا الطريق فنهضت بها من ظلمات القرون الوسطى إلى عصر النهضة .

أ - بين ما في التعليق السابق من جوانب :

- التوضيح : ....
- التعليل : ....
- الاستدلال : ....

ب - حدد شروط التعليق المعروض أمامك من حيث :

- استيفاء الفكر .
- ترتيب الفكر .
- انتفاء التكرار .
- جمال الأسلوب والصحة اللغوية هجاء ونحوا وبنية .

تدريب :

- أكسب الإسلام المرأة المسلمة واقعا حضاريا مميزا وغير مألوف في تاريخ الحضارات السابقة .
اكتب تعليقا حول هذه العبارة موضحا ومعللا ومستدلا على ما تقول .

....
....
....
....
....
....
....

وازن بين ما كتبته والتعليق التالي :

لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة إذ كانت تسير جنبا إلى جنب مع الرجال ، تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، وقامت بأعمال جليلة ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد ونشرها ، حتى إن التاريخ لا يزال يحفظ للمرأة مآثرها في ظل الدعوة الجديدة ، ويذكر بفخر واعتزاز أمثال هؤلاء النسوة كالسيدة خديجة أم المؤمنين ، وأسماء بنت أبي بكر ، وعائشة ، وسمية أم عمار وغيرهن ، وإنه توكيد لواقع المرأة في ظل الدعوة الإسلامية ، ومساهمتها الفعالة في بناء حضارتها وانتشارها ، فقد كان للمرأة دور فعال في هجرة الرسول ﷺ من مكة إلى يثرب منذ أن لجأ إلى غار ثور إلى أن غادره مهاجرا ، إلى أن وصل إلى مدينة يثرب آمنا ومقيما ، ومن الأدلة : أسماء بنت أبي بكر الصديق التي كانت تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول ﷺ، لاسيما وأن عيون الأعداء كانت ترصده من كل ناحية وصوب ، لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد ، فيقتلوه .

وكما قال تعالى في شأن النساء والمؤمنات :

﴿ وَضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا لِّلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱمْرَأَتَ فِرْعَوْنَ إِذْ قَالَتْ رَبِّ ٱبْنِ لِى عِندَكَ بَيْتًا فِى ٱلْجَنَّةِ وَنَجِّنِى مِن فِرْعَوْنَ وَعَمَلِهِۦ وَنَجِّنِى مِنَ ٱلْقَوْمِ ٱلظَّـٰلِمِينَ ﴾ التحريم : 11



التدريب الثاني

أولاً – التهجي :

إضافة ألف التنوين للهمزة المتطرفة في الأمثلة التالية :

	الجمل	الكلمة المقصودة	كيف كتبت الهمزة؟	السبب
1	قرأت جزءا من الكتاب	جزءا	مفردة آخر الكلمة	لأن الهمزة سبقت بحرف صحيح
2	رأيت ضوءا يلمع من بعيد	ضوءا	مفردة آخر الكلمة	لأن الهمزة سبقت بواو
3	إن الحياة ليست عبئا ثقيلا (عبء – عبئا)	عبئا	على نبرة	لأن الهمزة سبقت بحرف يتصل بما بعده

يتضح من الأمثلة السابقة أن الهمزة المتطرفة تزاد ألف تنوين النصب إذا :

1 – سبقت الهمزة بواو مثل ضوءا .

2 – سبقت الهمزة المتطرفة بأحد الحروف التي تتصل بما بعدها مثل : عبئا .

3 – سبقت الهمزة المتطرفة بحرف صحيح أو بأحد الحروف التي لا تتصل بما بعدها مثل :
(ز- د ذ- و- ر) في الكلمات التالية : (جزءا – بدءا – ضوءا – برءا .)

تدريب :

ضع خطا تحت الأسماء التي ألحقت بها ألف تنوين النصب وخطين تحت الأسماء التي لم تلحق بها ألف التنوين في الجمل الآتية :

- احذروا أن تشربوا ماء باردا إذا كان الطعام حارا .
- لا تشربوا دواء إلا من علة .
- من يعمل سوءا يجز به .

ثانياً – الخط

اكتب ما يلي بخط الرقعة مرتين : إكرام الكريم كرامة ، وإكرام اللئيم ندامة

....

....

ثالثاً – التعبير : (التقرير)

أ – شاركت زملاءك في زيارة مدرسية إلى معرض الكتاب ، اكتب تقريراً عن هذه الزيارة مراعياً عناصر التقرير .

– التقرير :

– أكمل ما يأتي :

في .... ذهبنا في زيارة مدرسية إلى .... وكان عددنا

.... ، ورافقنا في هذه الزيارة .... ،

وقد توجهنا إلى الحافلة المعدة لنقلنا في هذه الزيارة في الساعة .... ، وكنا

.... على النظام ، وفي الطريق كنا .... حتى

وصلنا إلى أرض المعارض في الساعة .... ، وقد جذبت انتباهنا الصالات

الكبيرة في أرض المعارض وتصميمها المتناسق .

نزلنا من الحافلة في نظام ثم دخلنا إلى صالة المعرض ، وتجولنا فيها ونحن نشاهد كثيرا من الكتب المتنوعة في

مجالات .... ،وقد اشتريت

منها .... تتناول .... ، وكان الجميع

مسرورا بهذه الزيارة التي رأينا من خلالها الاهتمام وحسن التنظيم .

وفي الساعة .... ذهبنا لتناول طعام الغداء ، ثم أخذنا راحة قصيرة ، وبعد ذلك

....

....

بعد أن حققنا فوائد جمة من هذه الزيارة الممتعة .

2 – مما سبق نتوصل إلى ما يلي :

التقرير وصف لعمل أو حدث أو مشاهدات أو رحلة أو زيارة ، ويراعى فيه ما يلي :

- تحديد الزمان والمكان والأشخاص والموضوع .
- استخدام اللغة المباشرة الواضحة ، وتجنب استخدام الخيال .
- مراعاة التسلسل الزمني للأحداث أو المشاهد .
- مراعاة الصدق في عرض الأحداث أو المشاهد .
- بيان رأي كاتب التقرير أو انطباعاته بإيجاز .

3 – اكتب تقريراً عن لقاء الصباح في مدرستك ، مراعياً عناصر التقرير .

....

....

....

....

....

....

....



التدريب الثالث

أولاً – التهجي : الهمزة المتوسطة بأنواعها

لاحظ الجمل الآتية :

- يسأل المسلم عن الخير .
- سؤالك عن الخير واجب .
- أسئلتك عن الخير محبوبة .
- تساءل عن الخير .

س: كيف كتبت الهمزة في هذه الكلمات .؟

ج- كتبت الهمزة في الكلمات السابقة :
مرة على ألف (يسأل)
ومرة أخرى على واو (سؤالك)
ومرة على نبرة (أسئلتك)
وفي المرة الأخيرة على سطر (تساءل)

س: لم كتبت الهمزة في هذه الكلمات بهذا الشكل .؟

ج- لمعرفة كتابة الهمزة المتوسطة يجب أن نعرف قوة الحركة والحرف الذي يناسبها .

قوة الحركة :

أقوى الحركات الكسرة فالضمة فالفتحة . وأما السكون – وإن كانت ليست بحركة – فهي أضعفهم قوة لاحظ معي الكلمات الآتية وموضع الهمزة وحركتها وحركة ما قبلها :

الكلمة	مكان الهمزة	حركة الهمزة	حركة ما قبل الهمزة	السبب
يسأل	وسط الكلمة	الفتحة	السكون	الفتحة أقوى من السكون فكتبت على ألف
سؤال	وسط الكلمة	الفتحة	الضم	الضمة أقوى من الفتحة فكتبت على واو
أسئلة	وسط الكلمة	الكسرة	السكون	الكسرة أقوى من السكون فكتبت على نبرة

١ ـ الهمزة المتوسطة على ألف :

اقرأ الأمثلة الآتية قراءة جيدة ولاحظ الكلمات المخطوط تحتها خط .

1 ـ سألت الله المغفرة .
2 ـ قطع الحطّاب الشجرة بالفأس .
3 ـ قام المعلم بحل المسألة .

ـ لاحظ الكلمات التي تحتها خط في الجمل السابقة لتجد أن الهمزة فيها قد رسمت متوسطة على ألف...وتكتب الهمزة متوسطة في الحالات الآتية :

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات الآتية :

- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد فتح مثل : (سأل – وأد – زأر)
- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ساكن صحيح مثل : (مسألة – يسأل – فجأة)
- إذا كانت الهمزة ساكنة بعد فتح مثل : (الفأس – الرأس)

تدريب :

اقرأ الفقرة الآتية ثم استخرج ما فيها من همزات متوسطة على الألف وعلى السطر وبين سبب رسمها على صورتها هذه :

« يجب على المتعلم أن يأتم بأهل الرأي ، ويأتلف بذوي الفضل ، ويتأدب بجميل الآداب ، إنه لم يأت دور العلم إلا ليتزود بالعلوم والمعارف ، ويتأدب بأحسن الآداب ،وخير الأخلاق ، والطالب العامل لا يأتي أمرا يعاب عليه وإنما يأتي الأمور من أبوابها ، ويأتلف بإخوانه ، ويأتمر بأوامر أساتذته ، وعليه أن يتفاءل بالنجاح ، وإذا صعبت عليه مسألة فلا يخجل من أن يسأل معلمه ، وأن يتحلى بالمروءة فإنها صفة كريمة» .

	الكلمة	موضوع الهمزة	سبب كتابتها على هذه الصورة
1			
2			
3			
4			
5			

ثانياً – الخط :

اكتب ما يأتي بخط الرقعة مرتين :

أحببت أن أفترش عشب الأرض الطري الذي يمتد كبساط من إستبرق .

....

....

ثالثاً – التعبير : (الخاطرة)

1 – من فن الخاطرة (ماذا لو) :

ذات مساء جميل، وبين أشجار الحديقة، التي يطل عليها بيتي، أحببت أن أفترش عشب الأرض الطري الذي يمتد كبساط من إستبرق، مدغدغًا أقدام الأشجار، التي آثر أن تكون مليكته.

ووجدتني أستغرق في مراقبة اللؤلؤات السماوية، وأهيم فيما حولها من فضاء، فشعرت بالضآلة لما رأيت رحابته وامتلاءه بالكواكب والنجوم اللامعات، وسألت نفسي في دهشة: كم من كوكب يطل علينا؟! وكم نجمًا يومض على البعد مرسلاً لنا التحية؟! فلما هبط نظري إلى كوكبنا، رأيت فيما يرى النائم رجالاً تتفاوت أطوالهم، يسيرون على سطح الكرة المحدب هنا وهناك في كل مكان، فأردت أن أرى عظم قاماتهم، فانبطحت أرضًا، وأخذت أنظر إليهم كما نملة تتفقد الكون حولها، فرأيتهم عماليق فارهين، واستعظمت في نفسي هذا الكائن...(الإنسان) وأكبرت ما قدمه لهذه الحياة من حضارة وابتكار، ولم أستكثر عليه ما يشعر به تجاه نفسه من عز وثقة وافتخار .

اقرأ الجزء السابق من الخاطرة المقرر دراستها استماعا ولاحظ ما يأتي :

- الخاطرة هي فكرة أو عارض تأملي أو لقطة تصاغ في عدد من الأسطر تعبيرا عن انفعال الكاتب في لحظة ما بما يراه من مفارقات أو تناقضات تؤدي إلى الدهشة والتأمل ، ولفت الانتباه القارئ إلى ما يثير العقل والوجدان على نحو مفاجئ ومباشر .
- تتميز الخاطرة غالبا بأنها قصيرة نسبيا ، و توجد بها فكرة لا تحتاج إلى الأخذ والرد والجدل والبرهان .
- تعتمد الخاطرة على التصوير والخيال في صورة مكثفة ، كما تبدو الألفاظ الموحية واضحة منتشرة ومن ذلك :
" أن أفترش عشب الأرض الطري الذي يمتد كبساط من إستبرق، مدغدغًا أقدام الأشجار، التي آثر أن تكون مليكته، ووجدتني أستغرق في مراقبة اللؤلؤات السماوية " .
- تعتمد الخاطرة في أسلوبها على الأسلوب الإنشائي الذي يغلب عليه الاستفهام .

تدريب :

جلست على شاطئ الخليج ، وشاهدت أطفالا يلعبون على الرمال الناعمة وأمامك صفحة الخليج الزرقاء الرائعة ، فانفعلت نفسك بهذا المشهد ، سجل خواطرك .

....

....

....

....

....

....

....

فن البرقية :

البرقية: عمل كتابي يستخدم في التعبير عن الآراء والمعلومات والأحاسيس والمشاعر تجاه عمل أو موقف حيوي .

أ- أرسل صديق إلى صديقه برقية يهنئه بنجاحه .

المرسل إليه :

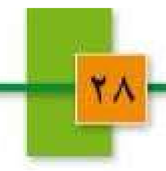
العنوان : دولة الكويت محافظة ....

بلغني خبر نجاحك السعيد ، وفرحت به كثيراً ، فتهنئة من القلب ، مع خالص الدعاء بدوام النجاح .

المرسل

العنوان : ....

- لاحظ النموذج السابق للبرقية لتستنتج ما يأتي :
- البرقية تختلف عن الرسالة في الأمور الآتية :
- البرقية موجزة في استخدام اللغة ،وتنظيم المعلومات ، ووضعها في أماكنها المخصصة لها
- كلماتها مختارة بدقة .
- تستخدم في مناسبات عاجلة ، (المناسبات السعيدة الخاصة – حالات الوفاة – طلب النجدة)
- أسرع من الرسالة ، وقد سميت بهذا الاسم لأنها سريعة الحركة مثل البرق .



تدريب :

ب- اكتب برقية إلى أخيك الذي يدرس في الخارج بمناسبة حصوله على الدكتوراه .

المرسل إليه..

عنوانه..

المرسل

عنوانه..

التدريب الرابع

أولاً ـ التهجي :

الهمزة المتوسطة على السطر

- تساءل الناس عن سبب الازدحام .
- تفاءل المجتهد بالنجاح .
- ارتدى الرجل عباءته .
- أسبغ المؤمن وضوءه .
- المروءة صفة طيبة .
- « وإذا الموءودة سئلت » .
- التوءم يشبه توءمه .

- لاحظ الكلمات التي تحتها خط في الجمل السابقة لتجد أن الهمزة فيها قد رسمت متوسطة على سطر... وتكتب الهمزة متوسطة في الحالات الآتية :

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر في الحالات الآتية :

- أن تكون الهمزة مفتوحة بعد ألف المد . (تفاءل – عباءته)
- أن تكون الهمزة مفتوحة بعد واو المد (المروءة – النبوءة)
- أن تكون الهمزة مفتوحة بعد ساكن صحيح وبعدها مد ولا يتصل ما قبلها بما بعدها (المرءوس – جزءان)

تدريب :

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها :

عندما أرى امرءا موصوفا بالإيمان ، معدودا من المؤمنين ، يرائي في عمله فإن ذلك يسوءني لأن هذا الشخص لا يمكن أن يتصف بالإيمان ، ولكن يمكن أن يتسم بالدناءة والإساءة ، فهو يتظاهر بالمروءة ولا يتصف بها ، ويتعالى عن الدنايا أمام الناس ، ولكنه يفعل الدناءات سرا .
هذا الشخص الذي يخشى الناس ولا يخشى الله هو الذي يسوءني ، وينشط في إساءتي ، ويوم يظهر أمره للناس فإنهم ينأون عنه ، وينبذونه فإياك والمراءاة ، لأن الله قد جعل الويل للمرائين .

- استخرج من الفقرة السابقة كل همزة متوسطة كتبت على السطر ، وبين سبب كتابتها على هذه الصورة .

	الكلمة	موضوع الهمزة	سبب كتابتها على هذه الصورة
1			
2			
3			
4			
5			

- تدريب :

أ - أكمل الجمل التالية بكلمات بها همزة متوسطة على الألف أو على السطر :

1 - إن الله .... بالعدل .

2 - المؤمن .... في خلق الله .

3 - الأب .... أن ينجح ابنه .

4 - قبل الابن .... أبيه .

5 - يقال للمريض .... عليك .

6 - يستخدم الفلاح ....

7 - شربت العصير الذي قدمته أمي في ....

8 - من الصفات الطيبة .... والصدق .

9 - وصفت المرأة الحامل ....

ب - هات خمس نظراء إملائية لكل كلمة مما يأتي :

- عباءة ، .... ، .... ، .... ، .... ، .... ،
- توءم ، .... ، .... ، .... ، .... ، .... ،
- سأل ، .... ، .... ، .... ، .... ، .... ،
- مسألة ، .... ، .... ، .... ، .... ، .... ،

جـ - ضع كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة :

(نداءات – مروءة – هناء – يتفاءل – زملائك – يتساءل)

ثانياً - الخط :

اكتب ما يلي بخط الرقعة مرتين :

عندما يظهر أمر الشخص المرائي للناس فإنهم ينأون عنه .

ثالثاً – التعبير :

1 – اقرأ الجزء الآتي من خاطرة للكاتب الشاعر غازي القصيبي ثم أجب عما يليها :

هل تدرك كم أتعذب بصداقتك ؟

هل تدرك أنني لو ملكت حرية الاختيار لترددت طويلاً قبل أن أدخل عالمك المزدحم صديقاً ؟

أنت متعب لأنك تُصرُّ على أن تكون أنت وحدك في عالم لا يعترف إلا بملايين النسخ المتكررة.

أنت متعب لأنك لا تثير في أحد أية مشاعر محايدة ، لا تثير سوى الإعجاب الجارف أو الكره العميق أو الغيرة المتأججة ، وصداقتك متعبة .

ذلك لأنها تمنح ولا تأخذ ، تزور ولا تزار .

تسأل ولا تتوقع أن يسأل عنها أحد .

صداقتك تعطي لوجه الله ، لا تريد جزاء ولا شكوراً .

1 – وضح السمات التي تميزت بها الخاطرة السابقة .

....

....

2 – اكتب خاطرة تعبر بها عن انفعالك بما شاهدته في مسيرة الاحتفال بالعيد الوطني لوطنك الكويت .

....

....

....

....

....

....



2 – **اكتب البرقيات الآتية :**

أ – برقية إلى صديقك للتهنئة بالعيد .

المرسل إليه

عنوانه

....

المرسل

عنوانه..

ب – برقية إلى صديقك بمناسبة شفائه .

المرسل إليه

عنوانه

....

المرسل

عنوانه..

جـ- برقية إلى صديقك بمناسبة الفوز بكأس الخليج العربي.

المرسل إليه
عنوانه
....

المرسل
عنوانه ....

التدريب الخامس

أولاً ـ التهجي : الهمزة المتوسطة على واو

لاحظ هذه الأمثلة والكلمات التي تحتها خط :

- في يوم الجمعة يؤم الإمام المصلين ، ويرؤف بكبار السن فلا يطيل ، ويؤكد لهم أن التفاؤل صفة المؤمن .

	المثال	الهمزة	السبب
1	يؤم الإمام المصلين ، فلا يطيل	يؤم	مضمومة والحرف الذي قبلها مفتوح
2	يرؤف بكبار السن	يرؤف	مضمومة والحرف الذي قبلها ساكن
3	إن التفاؤل صفة المؤمن	التفاؤل	مضمومة والحرف الذي قبلها ألف
4	إن التفاؤل صفة المؤمن	المؤمن	ساكنة والحرف الذي قبلها مضموم
5	ويؤكد لهم	يؤكد	مفتوحة والحرف الذي قبلها مضموم

تدريب :

أ ـ أكمل بكلمة همزتها على واو فيما يلي :

1 ـ .... العرب أن الوحدة بينهم نافعة .
2 ـ .... الكتب مبدعون .
3 ـ لا .... عمل اليوم إلى الغد .
4 ـ إني .... فيما تقول .
5 ـ الوفي .... نفسه على غيره .
6 ـ المبنى .... رائع .
7 ـ القرآن .... المسلم دائماً .

ب - اكتب خمس جمل عن " احتفال الكويت بالعيد الوطني " تتضمن كل جملة كلمة همزتها على واو .

ثانياً - الخط :

اكتب ما يلي بخط الرقعة مرتين :

فليست حدود الأرض تفصل بيننا   لنا الرق حد والعروبة موقع

ثالثاً - التعبير : (موضوع متكامل)

من موضوع (شبابنا رمز عزتنا)

(والأمة الحقة الواعية هي التي تولي اهتمامها بشبابها على مختلف أطيافهم ، والتي تسخر كل إمكاناتها ومؤسسات الدولة للنهوض بهم والحفاظ عليهم .

وأول هذه المؤسسات وأهمها المؤسسة التعليمية من مدارس وجامعات ، فهي تمتلك كل المقومات التي تجعل من الشباب عنصرا فاعلا في بناء الوطن ، وقادرا على تخطي الصعاب ولذا يجب الاهتمام بالمناهج التي تبني التفكير العلمي وتعمق الانتماء الديني والوطني، وأن تبتعد عن كل ما يثير الفتن والقلاقل، وأن تجعل الشباب يشعرون بالاحترام والتقدير.

إن هؤلاء الشباب يمتلكون القوة والعزيمة والإرادة والقدرة على العطاء، فلابد من وجود- داخل المؤسسات التربوية - من يوجه هذه القدرات إلى الطريق الصحيح ويحميها من الانحراف، لابد أن ننظر إلى الشباب نظرة عليا ، نظرة تشعره بالزهو والكبرياء الحقيقي دون تعال أو غطرسة، إن أولى مسؤوليات المؤسسات التعليمية الحفاظ على هوية شبابنا المسلم العربي ،وليس معنى ذلك أن نتبع منهج التغريب عن الآخرين ،بل نفتح النوافذ المختلفة على الثقافات الأخرى دون التنازل عن هويتنا وعزتنا وكرامتنا .

لقد أصبح العالم الآن قرية صغيرة، ولن يستطيع أحد أن يحجب المعرفة عن الآخرين، فليتعلم شبابنا اللغات الأجنبية ، لكن دون أن يتنازل عن هويته العربية ولغته الأصيلة، وألا تكون هذه اللغة التي تعلمها وسيلة لتغريبه عن واقعه وأمته .)

1 - وضح الكاتب فيما سبق بعض خصائص الشباب . وضح ذلك .

2 - هل تعلُّم لغة أخرى يضعف من لغتنا العربية ؟ وضح رأيك بأدلة من واقعنا وما يدور حولك .

3 - هل قامت مدرستك باكتشاف مواهب طلابها ؟ وضح ما تقول .

تضمنت الفقرات الثلاث السابقة ثلاث فكر هي :

أ- مؤسسات الدولة مسؤولة عن الشباب والحفاظ عليهم .

ب- المؤسسة التعليمية قادرة على استكشاف شبابنا وتوجيهه للطريق الصحيح .

ج- الانفتاح على الثقافات الأخرى دون التنازل عن هويتنا .

- تأمل طريقة الكاتب في التعبير عن فكرته في الفقرة الثانية ، ثم اكتب الجمل التي كونت هذه الفقرة في الفراغ التالي:

- الجملة الأولى : ....

- الجملة الثانية : ....

- الجملة الثالثة : ....

- لاحظ ما يلي بدقة وعمق :

الفكرة الثالثة جاءت نتيجة لمضمون الفكرة السابقة لها ، كذلك العلاقة واضحة بين مضمون الفقرة الثانية أيضا وسابقتها .

- لاحظ أدوات الربط بين الفقرات الثلاث من حيث التعبير .

تدريب

- اكتب ما لا يقل عن ثلاث فقر فيما يأتي :

(الاندفاع، والتهور، والفراغ، والبعد عن الوسطية ، تهم توجه إلى شباب اليوم) كيف هذه التهم بالأدلة والبراهين من خلال واقع شبابنا .؟ مع مراعاة وضوح الفكر وسلامة العبارة .

التدريب السادس

أولاً – التهجي : (الهمزة المتوسطة على نبرة)

لاحظ هذه الأمثلة والكلمات التي تحتها خط :

– سئل المعلم عن تلميذه فأجاب :

إنه ليس من المخطئين ، ودائماً يظهر على هيئة الكبار ، وهو من الطلاب الذين يتحملون المسئولية[1] ، وهؤلاء الناشئة يجب أن نراعي شئونهم حتى يصبحوا رجالا يعتمد الوطن عليهم .

	المثال	الهمزة	السبب
1	إنه ليس من المخطئين	المخطئين	الهمزة مكسورة والحرف الذي قبلها مكسور
2	يظهر على هيئة الكبار	هيئة	الهمزة قبلها ياء ساكنة
3	الذين يتحملون المسئولية	المسئولية	الهمزة مضمومة وبعدها واو يمكن وصلها بما قبلها
4	أن نراعي شئونهم	شئونهم	الهمزة مضمومة وبعدها واو يمكن وصلها بما قبلها
5	هؤلاء الناشئة	الناشئة	الهمزة ما قبلها مكسور وهي مفتوحة

– تدريب :

– أكمل بكلمة همزتها على ياء فيما يأتي :

1 – اهتم الأب بـ ....

2 – التكرير ينقي الماء من ....

3 – أثنيت على .... لعطفهم على ....

4 – .... على الفوز العظيم .

5 – .... في الموعد المحدد يا صديقي .

6 – .... الطالب على مستقبله .

7 – .... القراءة بالبسملة .

---

1 – أجاز البعض كتابة الهمزة على واو (المسؤولية – شؤون)

اكتب فقرة تحتوي على خمس جمل عن "التأثر بالأفلام الأجنبية وما فيها من عنف يؤدي إلى جموح طلاب المدارس" تتضمن كل جملة كلمة همزتها على واو .

أكمل بكلمات مشابهة في الرسم بها همزة متوسطة على الياء .

- أسئلة ، أفئدة .... ، .... ،
- صائم ، قائم .... ، .... ،
- ميئوس ، كئوس .... ، .... ،
- بئر ، ذئب ، بئس .... ، .... ،

ثانياً – الخط :

اكتب ما يلي بخط الرقعة مرتين :

شباب إذا نامت عيون فإننا بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا

....

....

ثالثاً – التعبير :

اكتب ما لا يقل عن خمسة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيا بناء الفقرات ، واستيفاء الفكر ،وحسن العرض ، وسلامة اللغة ، وعلامات الترقيم .

1 – تتعرض غزة بين آن وآخر لهجمات شرسة من العدو الصهيوني ، ويسقط الأطفال والنساء والشيوخ ضحايا، لقصف عشوائي ، بينما العالم يغض الطرف عن هذه الممارسات الشيطانية .

2 – العلم سلاح ذو حدين ،فقد يستخدم وسيلة للتقدم والرخاء، أو سبيلا للهدم والتخلف والدمار .





التدريب السابع

(تدريبات على ما سبقت دراسته)

أولاً : التهجي :

1 – أعد كتابة الكلمات الآتية منونة على النحو المبين في الجدول :

الكلمة	تنوين بالضم	تنوين بالفتح	تنوين بالكسر
دفء			
ضوء			
بريء			
سيئ			
تباطؤ			
وفاء			
مبدأ			

2 – بين سبب رسم الهمزة على الشكل الذي تراه في كل كلمة مما يأتي :

(سؤال – مسألة – سئل – سأل – أسئلة – يتساءل – سؤل – مسائل)

ثانياً : الخط :

–اكتب ما يأتي بخط الرقعة :

أ – نعم المؤازرة المشاورة .

ب – أنصفْتَ أهلَ الفقرِ من أهلِ الغنى   فالكلُّ في حقِ الحياةِ سواءُ

جـ - فلا تَحْمدن عندَ الرخاءِ مؤاخياً　　فقد تنكُرُ الإخوانُ عند المصائبِ

ثالثاً : التعبير :

1 - اكتب برقية عاجلة إلى أحد زملائك تهنئه فيها بنجاحه في الدراسة.

2 - (القراءة مفتاح العلوم) . اكتب تعليقاً حول السابق موضحاً ومستدلاً على ما تقول .

3 - اكتب تقريراً عن جولة قمت بها في الجمعية التعاونية لشراء بعض اللوازم والأغراض ، مراعياً عناصر التقرير ..

التدريب الثامن

(تدريبات على ما سبقت دراسته)

أولاً – التهجي :

1 – صوب الأخطاء الإملائية في كل كلمة مما يأتي :

(جزئاً - شيأً - سوءة - كفؤٌ - جزاءاً - قارءاً)

2 – صل حروف الكلمات التالية مراعياً قواعد رسم الهمزة :

شُ ءُ و ن		جَ ا ءَ نِ ي	
فِ ءَ ا ت		زَ ءِ ي رٌ	
مُ رُ و ءَ ا ت		يَ سْ تَ ءْ ذِ نُ	
مَ ءَ ا ذِ ن		مُ كَ ا فَ ءَ ا تٌ	
بَ ا ءُ و ا		يَ ءْ تَ لِ فُ	
مِ ءْ زَ رٌ		هُ دُ و ءُ هُ	
يَ مْ لَ ءُ هُ		تَ وْ ءَ مٌ	

ثانياً – الخط :

– اكتب ما يأتي بخط الرقعة :

أ – زرع آباؤنا فحصدنا ، ونزرع ليحصد أبناؤنا .

ب – العيشُ ماضٍ ، فأكرمْ والديك به   والأمُّ أولى بإكرامٍ وإحسانٍ .

جـ – والمَرْءُ يحيى مَجْدَه أبناؤه   ويموتُ آخرُ وهو في الأحياءِ

ثالثاً – التعبير :

1 – لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعياً الأســس الفنية للتلخيص :

ما الحوار ؟ ، عندما يرتفع هذا السؤال تتداح أمامنا مساحة شاسعة تعج بأسراب التعريفات المختلفة ، ولكن نستطيع أن نقول بأن الحوار هو تفاعل منطقي بين عقلين قد يختلفان في التوجهات الفكرية والرؤى ولكنهما يتفقان على الأسس المعرفية للحوار ، ويوقنان بأن شجرة الحوار لا بد أن تسقى بماء الإقناع والحكمة كي تؤتي أكلها بدلا من أن تتقاذفها أيدي الصفاقة أو تقتلعها ريح اللجاجة فتهوي بها في مكان سحيق ، والحديث هنا عن الحوار الفكري لأن الحوار بمعناه الواسع قد تجده في كل أوجه الحياة المختلفة .

إن الحوار الذي يرتكز على قيم إيمانية راسخة وثقافة متميزة هو الحقيق بكلمة الحوار والجدير بمعالجة قضايا المجتمع ومشكلاته كافة في جو من الحرية المسؤولة ، بينما الحوار الذي يدار بعقول تشتكي من قلة المعرفة وانعدام الثقافة لن ينتج إلا المشكلات والأوهام .

....

....

....

....

2 – طافت بخيالك صور محملة بالمشاعر عن مواقف نبيلة لأحد أصدقائك ، سجل خواطرك حول هذا الصديق في جمل مترابطة .

....

....

....

....

....

3 - إن تنظيم الإنسان حياته مطلب ملح ، ليجعل حياته أكثر طمأنينة واستقرارا ، وأقل عرضة لمظاهر القلق والتوتر ، عبر التنسيق بين واجباته والتزاماته وأعماله وحاجاته ، فلكل منها وقت مخصص ومحدد . والإنسان القادر على تنظيم شؤون حياته هو الأكثر توازنا في نفسيته وسلوكه .

- اكتب في هذا الموضوع ما لا يقل عن ثلاث فقر مراعيا ترابط الفكر وسلامة اللغة .

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم 98 بتاريخ 2011/6/26 م